

José Evangelista Valence (Espagne), 1943

Parallèlement à des études musicales avec Vicente Asencio, José Evangelista obtient une licence en physique. Il travaille ensuite en informatique, ce qui l'amène à Montréal en 1970, où il poursuit ses études de composition avec André Prévost et Bruce Mather. Membre fondateur des Événements du Neuf en 1979, il est professeur de composition à l'Université de Montréal (de 1979 à 2009) où il crée l'Atelier de gamelan balinaï en 1987. Il a remporté plusieurs prix et reçu de nombreuses commandes, dont deux opéras et plusieurs monodrames. José Evangelista poursuit une démarche où il explore une approche musicale basée exclusivement sur la mélodie. Il a ainsi développé, autant pour des petits ensembles que pour l'orchestre ou le clavier, une écriture hétérophone d'après laquelle la ligne mélodique, engendrant des échos d'elle-même, crée une illusion de polyphonie. Sa musique puise ses racines dans une vision très large de la tradition : à ses origines espagnoles s'est greffée l'influence du gamelan indonésien, de l'avant-garde occidentale et des musiques modales.

Quatre petites pièces (2017) Pour chœur d'enfants et piano

Note de présentation

J'ai choisi les textes de ces quatre chants pour enfants parce qu'ils ont un style proche du folklore et parce que chacun évoque un type de jeu traditionnel : jouer avec la langue, avec des répétitions, des accumulations, des vire-langues (« Espèce de grand fou »), raconter quelque chose d'absurde (« La fourmi »), jouer à imiter des sons de la nature (« Vent du nord »), jouer à courir pour attraper quelqu'un (« Le bonheur »). Je veux accentuer le caractère ludique par le rythme. La dernière chanson me semble riche de sens puisqu'elle souligne l'importance de profiter de la vie, de ne pas laisser filer le bonheur.

Paroles

1. Espèce de grand fou

Texte d'Alexis Lefrançois

Espèce de grand fou d'poisson son son son
 espèce de grand fond d'pois fou fou fou
 espèce de ci espèce de ça
 espèce d'épi espèce d'épâs
 espèce de cuit espèce de quoi
 espèce de trou
 espèce de trou
 espèce de trou
 lala

2. La fourmi

Texte de Robert Desnos

Une fourmi de dix-huit mètres
 Avec un chapeau sur la tête
 Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi traînant un char
 Plein de pingouins et de canards
 Ça n'existe pas ça n'existe pas
 Une fourmi parlant français
 Parlant latin et javanais
 Ça n'existe pas ça n'existe pas
 Et pourquoi pas ?

3. Vent du Nord

Texte de Cécile Gagnon

Fric et frac,
 Bois qui craque,
 Vent du nord,
 Souffle moins fort.

Feuilles trouées,
 Feuilles fripées,
 Vent du nord,
 Souffle moins fort.

File et fuis,
 Va-t'en d'ici,
 Vent du nord,
 Moi je m'endors.

4. Le bonheur

Texte de Paul Fort

Le bonheur est dans le pré. Cours-y vite, cours-y vite.
 Le bonheur est dans le pré, cours-y vite. Il va filer.
 Si tu veux le rattraper, cours-y vite, cours-y vite.
 Si tu veux le rattraper, cours-y vite. Il va filer.
 Dans l'ache et le serpolet, cours-y vite, cours-y vite,
 dans l'ache et le serpolet, cours-y vite. Il va filer.
 Sur les cornes du bélier, cours-y vite, cours-y vite,
 sur les cornes du bélier, cours-y vite. Il va filer.
 Sur le flot du sourcelet, cours-y vite, cours-y vite,
 sur le flot du sourcelet, cours-y vite. Il va filer.
 De pommier en cerisier, cours-y vite, cours-y vite,
 de pommier en cerisier, cours-y vite. Il va filer.
 Saute par-dessus la haie, cours-y vite, cours-y vite,
 saute par-dessus la haie, cours-y vite. Il a filé!

Quatre petites pièces

Musique : José Evangelista

1. Espèce de grand fou

Paroles : Alexis Lefrançois

$\text{♩} = 60$ *mf*

Voix

Es - pèce de grand fou d'pois-son son son es - pèce de grand fond d'pois fou fou fou es -
(pour répétition seulement)

Piano

p

4

Vx

pèce de ci es-pèce de ça es - pèce d'é - pi es - pèce - d'é - pàs es - pèce de cuit es - pèce de quoi es -

Pno

7

Vx

pèce de trou es-pèce de trou es - pèce de trou es - pèce de trou es - pèce es-pèce de trou la la

Pno