

José Evangelista Valencia (Spain), 1943

During his musical studies with Vicente Asencio, José Evangelista simultaneously studied physics. In 1970, work in computers brought him to Canada where he studied composition with André Prévost and Bruce Mather. A founding member of "Les Événements du Neuf", he was a professor at the Université de Montréal (from 1979 to 2009), where, in 1987, he created the Balinese Gamelan Workshop. He has won several prizes and garnered numerous commissions, including two operas and many monodramas. José Evangelista pursues an artistic path where he explores ways of making music based exclusively on melody. Hence he has developed a heterophonic writing, both for instruments and orchestra, where the melodic line generates echoes of itself and creates an illusion of polyphony. His music draws its roots from an enlarged vision of tradition: from his Spanish origins he has added the influence of the Indonesian gamelan, the Western avant-garde and modal musics.

Quatre petites pièces (2017) For children's choir and piano

Presentation notes

I selected the texts for these four songs for young people because they have a style that is close to folklore and because each evokes a type of traditional game: playing with language, repetition, buildup, tongue-twisters (the madman), absurdities (the ant), imitating the sounds of nature (North wind), running to catch someone (happiness). I want the rhythm to stress playfulness. The last song in a sense seems rich to me in that it underlines the importance of living life fully, of not letting happiness slip away.

Texts

1. Espèce de grand fou (The Madman)

Text by Alexis Lefrançois

Espèce de grand fou d'poisson son son son
espèce de grand fond d'pois fou fou fou
espèce de ci espèce de ça
espèce d'épi espèce d'épàs
espèce de cuit espèce de quoi
espèce de trou
espèce de trou
espèce de trou
lala

2. La fourmi (The Ant)

Text by Robert Desnos

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas ça n'existe pas
Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas ça n'existe pas
Et pourquoi pas ?

3. Vent du Nord (Winter Wind)

Text by Cécile Gagnon

Fric et frac,
Bois qui craque,
Vent du nord,
Souffle moins fort.

Feuilles trouées,
Feuilles fripées,
Vent du nord,
Souffle moins fort.

File et fuis,
Va-t'en d'ici,
Vent du nord,
Moi je m'endors.

4. Le bonheur (Happiness)

Text by Paul Fort

Le bonheur est dans le pré. Cours-y vite, cours-y vite.
Le bonheur est dans le pré, cours-y vite. Il va filer.
Si tu veux le rattraper, cours-y vite, cours-y vite.
Si tu veux le rattraper, cours-y vite. Il va filer.
Dans l'ache et le serpolet, cours-y vite, cours-y vite,
dans l'ache et le serpolet, cours-y vite. Il va filer.
Sur les cornes du bélier, cours-y vite, cours-y vite,
sur les cornes du bélier, cours-y vite. Il va filer.
Sur le flot du sourcelet, cours-y vite, cours-y vite,
sur le flot du sourcelet, cours-y vite. Il va filer.
De pommier en cerisier, cours-y vite, cours-y vite,
de pommier en cerisier, cours-y vite. Il va filer.
Saute par-dessus la haie, cours-y vite, cours-y vite,
saute par-dessus la haie, cours-y vite. Il a filé!

Quatre petites pièces

Musique : José Evangelista

1. Espèce de grand fou

Paroles : Alexis Lefrançois

$\text{♩} = 60$ *mf*

Voix

Es - pèce de grand fou d'pois-son son son es - pèce de grand fond d'pois fou fou fou es -
(pour répétition seulement)

Piano

p

4

Vx

pèce de ci es-pèce de ça es - pèce d'é - pi es - pèce - d'é - pàs es - pèce de cuit es - pèce de quoi es -

Pno

7

Vx

pèce de trou es-pèce de trou es - pèce de trou es - pèce de trou es - pèce es-pèce de trou la la

Pno