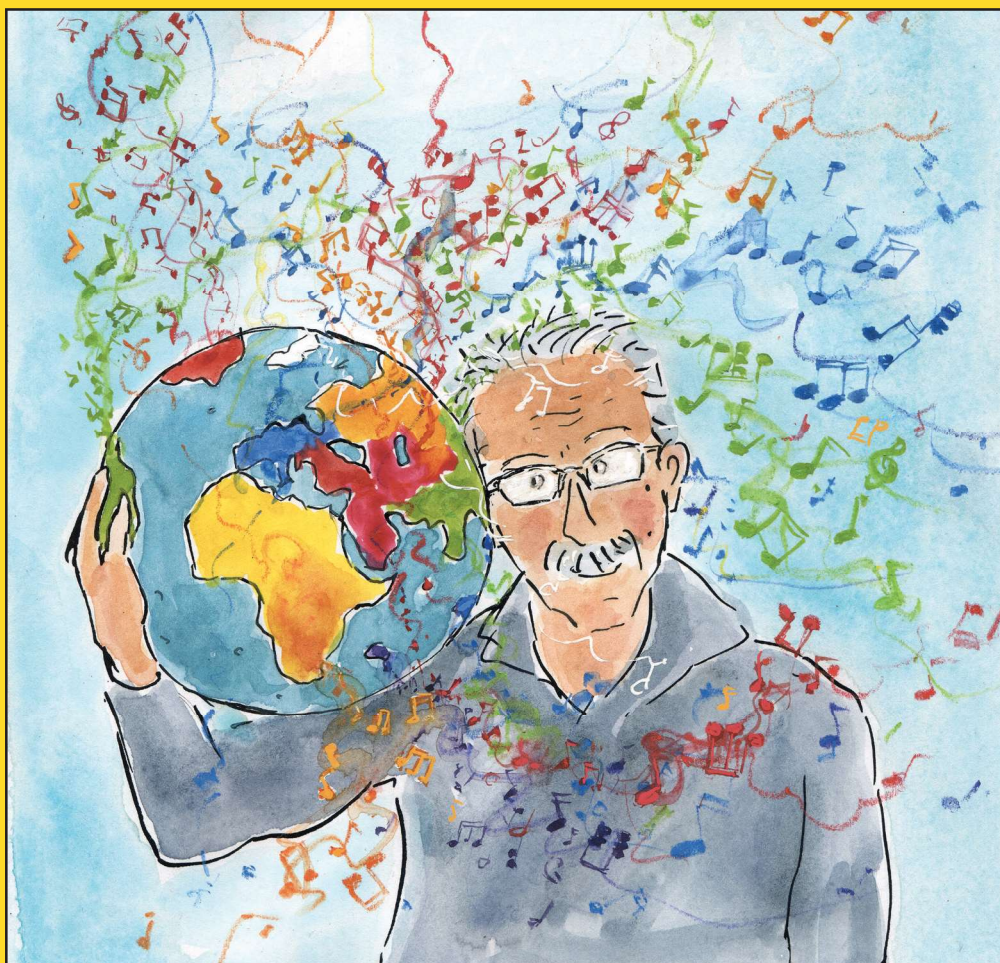


Série hommage n° 6 Grand jeu / Grande écoute



# De Valencia à Bali avec José Evangelista !



## Guide pédagogique

Activités d'appréciation, d'interprétation et de création musicales  
pour le primaire et le secondaire





Document préparé par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) dans le cadre de la Série hommage consacrée à José Evangelista (2017-2018).

**De Valencia à Bali avec José Evangelista !**

Élaboration des activités : Claire Cavanagh (Chargée de projets éducatifs, SMCQ) et Hélène Lévesque (Conseillère pédagogique en musique, CSDM)

Rédaction et coordination : Claire Cavanagh

Illustrations : Élisabeth Eudes-Pascal

Révision linguistique : Karine Fonda

Mise en page : Noémie Pascal

La SMCQ remercie José Evangelista pour son aimable collaboration.

**Série hommage / José Evangelista**

Direction artistique: Walter Boudreau

Direction générale: Aïda Aoun

© Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), 2017

**SMCQ**



**Commission  
scolaire  
de Montréal**

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec), H2X 3X6  
Téléphone: 514-843-9305 | Télécopieur: 514-843-3167 | [smcq@smcq.qc.ca](mailto:smcq@smcq.qc.ca)  
[smcq.qc.ca](http://smcq.qc.ca)

Conseil des arts  
et des lettres  
**Québec**  
Avec la participation de  
• Ministère de la Culture et des Communications  
• Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



**25**  
YEARS | ANS

FONDATION  
**SOCAN**  
FOUNDATION

# Table des matières

La Série Hommage et le Grand jeu / Grande écoute 2017-18.....	p. 4
Biographie de José Evangelista.....	p. 5
Outils éducatifs pour le Grand jeu / Grande écoute 2017-18.....	p. 6
<b>Activités pédagogiques *</b> .....	<b>p.7</b>

## **MODULE A / Le monde de José Evangelista : activités autour de la bande dessinée**

1. Retour sur la bande-dessinée : mots-croisés.....	p. 9
2. Création.....	p. 12
3. Appréciation.....	p. 12

## **MODULE B / Quatre petites pièces : oeuvres chorale sur poèmes variés**

1. Interprétation (primaire).....	p. 20
-----------------------------------	-------

## **MODULE C / Aires d'Espagne : à la découverte du folklore espagnol**

1. Interprétation (primaire).....	p. 31
2. Interprétation (secondaire).....	p. 32

## **MODULE D / Monodias españolas : transformer les mélodies folkloriques**

1. Appréciation.....	p. 40
2. Interprétation.....	p. 40
3. Création.....	p. 43

## **MODULE E / Symphonie minute : contrastes géants dans une forme miniature**

1. Appréciation.....	p. 46
----------------------	-------

## **MODULE F / Ô Bali : à la découverte des musiques indonésiennes**

1. Création.....	p. 49
2. Interprétation.....	p. 53

<b>Fiches d'évaluation (FE)</b> .....	<b>p. 62</b>
---------------------------------------	--------------

<b>Clé USB</b> .....	<b>p. 68</b>
----------------------	--------------

### \* Notes:

Les activités conviennent aux groupes du primaire et au secondaire, sauf lorsque spécifié ci-dessus.  
Des fiches reproductibles sont intégrées après chaque activité.

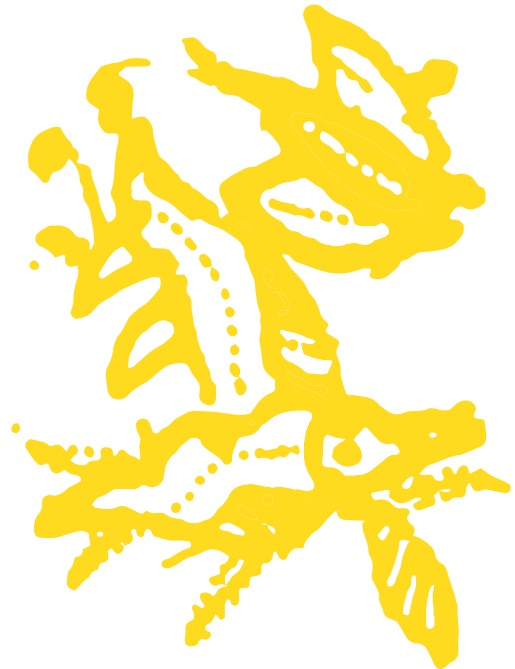
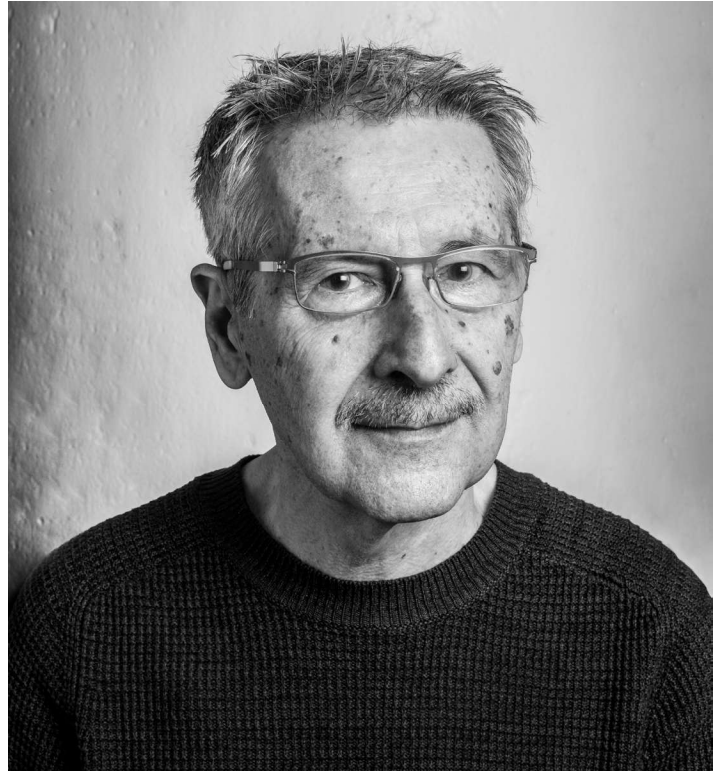
## La Série hommage et le projet Grand jeu/ Grande écoute

Biennale organisée par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), la Série Hommage crée une véritable convergence artistique autour d'un compositeur remarquable afin de souligner sa contribution et lui décerner un statut de « trésor national ». L'appel est lancé aux ensembles et artistes chevronnés en musique d'aujourd'hui, musique classique, musique ancienne et musique d'ailleurs qui prennent part à l'événement en intégrant à leur programmation une œuvre du compositeur choisi. Cette année, plus de 40 concerts et 250 activités auront lieu partout au pays pour célébrer José Evangelista !

Tous les enseignants sont invités à se joindre au mouvement avec leurs élèves en participant au projet Grand jeu / Grande écoute spécialement conçu pour les jeunes. Les enseignants sont invités à faire découvrir José Evangelista à leurs élèves grâce aux activités de création, d'interprétation et d'écoute présentées dans ce guide. Des fiches reproductibles facilitent les activités en classe et des grilles d'évaluation sont également proposées en lien avec les objectifs des programmes de musique du Québec et de l'Ontario. Certaines œuvres présentées offrent un contexte de choix pour relever/interpréter dans les œuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie.

### Contextualiser le projet Grand jeu/Grande écoute dans la communauté

La Société de musique contemporaine du Québec entreprend des démarches spéciales pour sensibiliser les médias régionaux au projet Grand jeu / Grande écoute. Lors de la dernière édition autour du compositeur John Rea à laquelle plus de 30 000 élèves ont participé, plusieurs médias ont publié des articles au sujet du Grand jeu / Grande écoute dans leur région. Il est stimulant pour les jeunes participants de constater qu'ils s'impliquent dans un mouvement de société important dont on parle dans les médias.



# José Evangelista : biographie

par Christian O'Leary

## L'Espagne

José Evangelista est né à Valence en 1943. « Ma mère faisait de la musique. Comme ma soeur et mon frère aînés, je m'asseyais à côté d'elle au piano pour l'écouter jouer Debussy, Schubert, Scarlatti, etc. J'ai commencé à étudier le piano dès l'âge de 6 ans. Quand je lisais des biographies de compositeurs, je me disais alors que j'aimerais beaucoup faire pareil. »

À 16 ans, José Evangelista commence des études d'harmonie et d'orchestration auprès de Vicente Asencio (1908-1979), compositeur qui enseigne alors au conservatoire de Valence. Entre 17 et 20 ans, José écrit ses premières compositions et reçoit les conseils d'Ernesto Halffter (1905-1989), un élève de Manuel de Falla. En parallèle, le jeune José fera des études scientifiques en physique et en informatique.

Titulaire d'une licence en Sciences physiques, il obtient une bourse du CERN (Conseil européen pour la recherche nucléaire) à Genève, en Suisse. Il obtient également un diplôme de composition au conservatoire de Valence... et se marie avec Matilde Asencio, la fille de son professeur. De cette union naîtront Gabriel, en 1982, puis David, en 1988. « Gabriel est arrangeur et claviériste d'un groupe de musique latine, alors que David s'intéresse au rock métal », sourit-il avec une pointe de fierté.

## À la découverte des musiques du monde

C'est durant ses études en sciences à Madrid qu'Evangelista découvre Olivier Messiaen (1908-1992) avec les Trois petites liturgies lors d'un concert dirigé par Cristobal Halffter. En 1965, il découvre la musique de Bali, qui marquera profondément sa musique. « Même si je reste très sensible à la musique de tradition classique du 20e siècle (Ravel, Prokofiev, Stravinsky, Debussy, etc.), la musique d'Indonésie m'a mis la puce à l'oreille. Ce fut déterminant, car j'ai toujours eu la curiosité de découvrir d'autres références, ce qui a développé mon intérêt pour les musiques du monde. »

En 1976, il partira approfondir cette musique lors d'un premier voyage à Java et Bali avec son ami le compositeur John Rea. Ajoutant la Birmanie à son périple,

il y reviendra plusieurs fois en 1980, 1992 et 2011 pour suivre un cours de gamelan javanais et y enseigner la composition de musique occidentale. D'autres voyages, tout aussi inspirants, suivront en 1992 et 2011, auxquels s'ajouteront en 2006 et 2009 la France, la Nouvelle-Zélande et Shanghai pour des créations, des conférences ou des tutorats universitaires.

## Le Canada

Bardé de ses diplômes en composition, en physique et en informatique, il émigre au Canada en 1969. « L'approche mathématique de mon métier, les souvenirs d'enfance et les liens très proches avec les universités d'ici m'ont peu à peu amené à reprendre mes études en musique. »

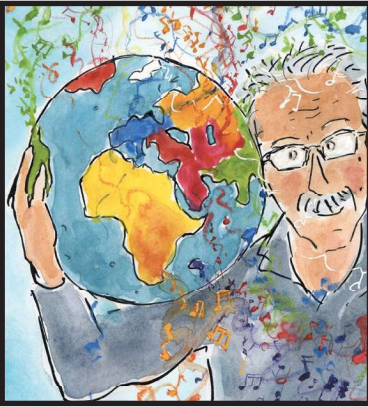
Quelques mois plus tard, il quitte son poste à Ottawa et s'installe avec son épouse à Montréal pour reprendre des études approfondies de composition musicale à l'Université de Montréal auprès d'André Prévost. Une maîtrise ainsi qu'un doctorat de l'Université McGill, auprès de Bruce Mather, parachèvera en 1984. Ce cheminement l'amènera à travailler avec d'autres artistes émergents de la musique contemporaine comme Claude Vivier, Lorraine Vaillancourt, Walter Boudreau, Michel Gonneville ou Jean Laurendeau.

Professeur à l'Université de Montréal entre 1974 et 2009, il est nommé professeur émérite en 2010. Parmi ses élèves, on retrouve Simon Bertrand, Analía Llugdar, Samy Moussa, Alejandra Ogders et Ana Sokolović. Il a également été membre fondateur de plusieurs sociétés de concerts comme les Événements du Neuf avec Claude Vivier, John Rea et Lorraine Vaillancourt, puis Traditions du Monde avec Ramon Pelinski, John Rea et Matilde Asencio, son épouse. Enfin, il crée l'Atelier de gamelan balinais de l'Université de Montréal en 1987, grâce à un don de deux ensembles gamelan du gouvernement indonésien !

José Evangelista a remporté plusieurs prix et reçu de nombreuses commandes, notamment de L'Itinéraire (Paris), du Kronos Quartet (San Francisco), du Groupe vocal de France, de la SMCQ, de Radio-Canada et de Chants Libres. Membre du Comité artistique de la SMCQ de 1987 à 1994, il sera compositeur résident de l'Orchestre symphonique de Montréal entre 1993 et 1995. Ses oeuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Australie par des ensembles tels que l'Ensemble Modern (Francfort), le Nieuw Ensemble (Amsterdam), Music Projects (Londres), l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Musici de Montréal et le Nouvel Ensemble Moderne.

# Présentation des outils

La SMCQ vous propose différents outils conçus spécialement dans le cadre du Grand jeu / Grande écoute qui permettent de faire découvrir la vie et la musique de José Evangelista à vos élèves. Nous proposons quelques pistes dans le présent guide, mais l'enseignant est libre d'élaborer des activités en classe selon son inspiration ou de transformer celles qui sont proposées selon ses besoins.



## Bande dessinée José Evangelista

La vie de José Evangelista est racontée en images et en mots par l'illustratrice Élisabeth Eudes-Pascal et l'auteure jeunesse Marie Décary.



## Activités éducatives

Des jeux d'écoute, d'analyse critique, d'interprétation et de création sont proposés dans le guide de l'enseignant autour d'extraits musicaux choisis soigneusement pour différents groupes d'âge.



## Capsules vidéo

Dans quatre capsules vidéo thématiques, José Evangelista raconte aux petits et aux grands son parcours et son métier fascinants. Elles abordent tour à tour la vie d'Evangelista et sa vision de la composition.



## CD audio

Des extraits audio d'œuvres de José Evangelista sont proposés en lien avec les activités pédagogiques, incluant les deux pièces scolaires. Vous trouverez aussi des versions de travail à différents tempi.



## Partitions jeunesse

Les élèves du primaire peuvent chanter *Quatre petites pièces* composé spécialement pour eux par José Evangelista alors que les élèves du secondaire peuvent interpréter *Airs d'Espagne*, une œuvre pour orchestre à vents commandée par la SMCQ et le Centre de musique canadienne au Québec (CMCQ) à l'occasion de la Série hommage. *Airs d'Espagne* est disponible à des coûts raisonnables auprès du CMCQ en écrivant à : [atelier@centremusique.ca](mailto:atelier@centremusique.ca)