

Série hommage n° 6

LE MONDE DE JOSÉ EVANGELISTA



Marie Décary et Élisabeth Eudes-Pascal

LE MONDE
DE
JOSÉ EVANGELISTA

Marie Décary et Élisabeth Eudes-Pascal

Commande de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) dans le cadre de la Série hommage consacrée au compositeur José Evangelista.

Le monde de José Evangelista

Texte et scénario : Marie Décary
Illustrations : Élisabeth Eudes-Pascal
Coordination : Claire Cavanagh
Assistante au contenu : Claire Cavanagh
Conseils et révision : Noémie Pascal
Impression : Quadriscan

Nous aimerions remercier José et Matilde Evangelista pour leur aimable collaboration.

Série hommage/José Evangelista

Direction artistique : Walter Boudreau
Direction générale : Aida Aoun

© Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Dépôt légal, 2017

ISBN 978-2-9811517-9-7

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

SMCQ Société de musique
contemporaine du Québec

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (QC), H2X 3X6
Téléphone: 514 843-9305 poste 301 | Télécopieur: 514 843-3167
smcq.qc.ca

La SMCQ tient à remercier de leur soutien financier:



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada



Montréal

25
YEARS | ANS

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

**« La musique aujourd'hui, comme presque
tous les domaines de l'activité humaine,
existe à un niveau planétaire. »**

José Evangelista, 1991*

* EVANGELISTA, José (1991). *Pourquoi composer de la musique monodique ?*, Circuit, vol. 1, n° 2, p. 55-70.

Note: Les paroles attribuées à José Evangelista dans cet ouvrage sont inspirées des entrevues qui ont été réalisées avec lui ou de ses propres écrits.

L'Espagne

José Evangelista est né à Valence en 1943. « Ma mère faisait de la musique. Comme ma sœur et mon frère aînés, je m'asseyais à côté d'elle au piano pour l'écouter jouer Debussy, Schubert, Scarlatti, etc. J'ai commencé à étudier le piano dès l'âge de 6 ans. Quand je lisais des biographies de compositeurs, je me disais alors que j'aimerais beaucoup faire pareil. »

À 16 ans, José Evangelista commence des études d'harmonie et d'orchestration auprès de Vicente Asencio (1908-1979), compositeur qui enseigne alors au conservatoire de Valence. Entre 17 et 20 ans, José écrit ses premières compositions et reçoit les conseils d'Ernesto Halffter (1905-1989), un élève de Manuel de Falla. En parallèle, le jeune José fera des études scientifiques en physique et en informatique.

Titulaire d'une licence en Sciences physiques, il obtient une bourse du CERN (Conseil européen pour la recherche nucléaire) à Genève, en Suisse. Il obtient également un diplôme de composition au conservatoire de Valence... et se marie avec Matilde Asencio, la fille de son professeur.

De cette union naîtront Gabriel, en 1982, puis David, en 1988. « Gabriel est arrangeur et claviériste d'un groupe de musique latine, alors que David s'intéresse au rock métal », sourit-il avec une pointe de fierté.

À la découverte des musiques du monde

C'est durant ses études en sciences à Madrid qu'Evangelista découvre Olivier Messiaen (1908-1992) avec les *Trois petites liturgies* lors d'un concert dirigé par Cristobal Halffter. En 1965, il découvre la musique de Bali, qui marquera profondément sa musique. « Même si je reste très sensible à la musique de tradition classique du 20^e siècle (Ravel, Prokofiev, Stravinsky, Debussy, etc.), la musique d'Indonésie m'a mis la puce à l'oreille. Ce fut déterminant, car j'ai toujours eu la curiosité de découvrir d'autres références, ce qui a développé mon intérêt pour les musiques du monde. »

En 1976, il partira approfondir cette musique lors d'un premier voyage à Java et Bali avec son ami le compositeur John Rea. Ajoutant la Birmanie à son périple, il y reviendra plusieurs fois en 1980, 1992 et 2011 pour suivre un cours de gamelan javanais et y enseigner la composition de musique occidentale. D'autres voyages, tout aussi inspirants, suivront en 1992 et 2011, auxquels s'ajouteront en 2006 et 2009

la France, la Nouvelle-Zélande et Shanghai pour des créations, des conférences ou des tutorats universitaires.

Le Canada

Bard de ses diplômes en composition, en physique et en informatique, il émigre au Canada en 1969. « L'approche mathématique de mon métier, les souvenirs d'enfance et les liens très proches avec les universités d'ici m'ont peu à peu amené à reprendre mes études en musique. »

Quelques mois plus tard, il quitte son poste à Ottawa et s'installe avec son épouse à Montréal pour reprendre des études approfondies de composition musicale à l'Université de Montréal auprès d'André Prévost. Une maîtrise ainsi qu'un doctorat de l'Université McGill, auprès de Bruce Mather, parachèvera en 1984. Ce cheminement l'amènera à travailler avec d'autres artistes émergents de la musique contemporaine comme Claude Vivier, Lorraine Vaillancourt, Walter Boudreau, Michel Gonneville ou Jean Laurendeau.

Professeur à l'Université de Montréal entre 1974 et 2009, il est nommé professeur émérite en 2010. Parmi ses élèves, on retrouve Simon Bertrand, Analía Llugdar, Samy Moussa, Alejandra Ogders et Ana Sokolović. Il a également été membre fondateur de plusieurs sociétés de concerts comme les Événements du Neuf avec Claude Vivier, John Rea et Lorraine Vaillancourt, puis Traditions du Monde avec Ramon Pelinski, John Rea et Matilde Asencio, son épouse. Enfin, il crée l'Atelier de gamelan balinais de l'Université de Montréal en 1987, grâce à un don de deux ensembles gamelan du gouvernement indonésien!

José Evangelista a remporté plusieurs prix et reçu de nombreuses commandes, notamment de L'Itinéraire (Paris), du Kronos Quartet (San Francisco), du Groupe vocal de France, de la SMCQ, de Radio-Canada et de Chants Libres. Membre du Comité artistique de la SMCQ de 1987 à 1994, il sera compositeur résident de l'Orchestre symphonique de Montréal entre 1993 et 1995. Ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Australie par des ensembles tels que l'Ensemble Modern (Francfort), le Nieuw Ensemble (Amsterdam), Music Projects (Londres), l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre symphonique de Montréal, I Musici de Montréal et le Nouvel Ensemble Moderne.



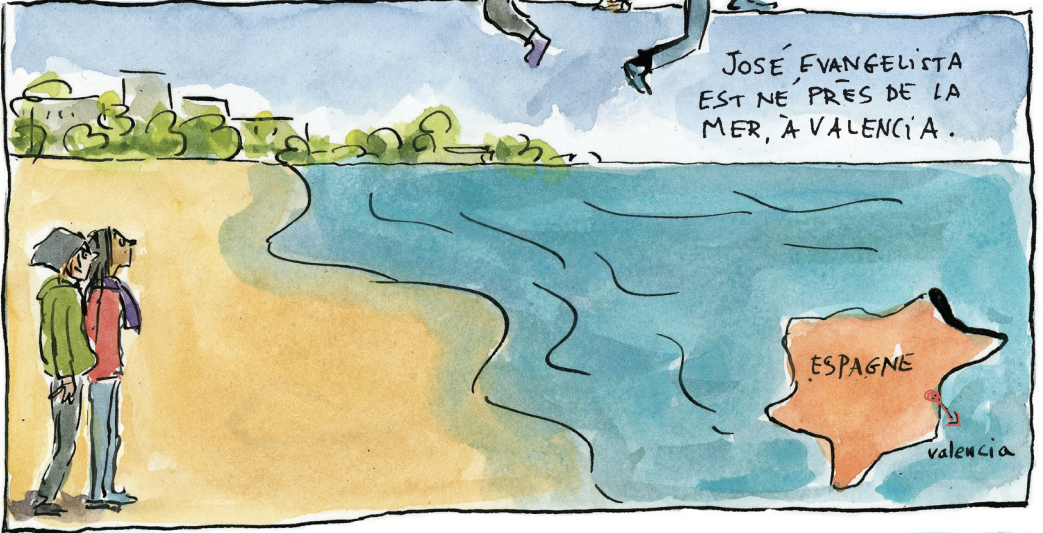
VOUS ÊTES DANS LA BANDE
DESSINÉE SUR LA VIE DU
COMPOSITEUR
JOSÉ EVANGELISTA.



UN VOYAGE EN ESPAGNE, ÇA VOUS
CHANTE ?
PASSEZ À LA CASE SUIVANTE.



JOSÉ EVANGELISTA
EST NÉ PRÈS DE LA
MER, À VALENCIA.



SON ENFANCE BAIGNE DANS LA MUSIQUE.



TOUS LES SOIRS APRÈS LE
SOUPER, SA MÈRE S'INSTALLE
AU PIANO.

