



Solstices

Gilles Tremblay

version vocale par Walter Boudreau

Document préparatoire & partition
Grand jeu 2009/10

SMCQ | **Série**
Hommage

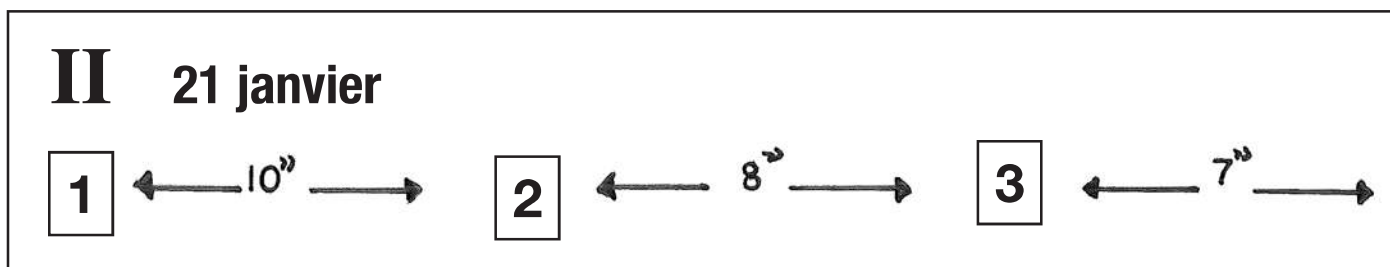
Œuvre originale : Gilles Tremblay
Adaptation vocale / partition : Walter Boudreau
Instructions : Félix Boisvert

Document préparé par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) dans le cadre du projet Grand jeu / Grande écoute de la SÉRIE HOMMAGE 2009/10 consacrée au compositeur Gilles

Temporalité

L'année, les saisons, les mois, les jours, les heures et les secondes...

Étant donné qu'il n'y a pas de tempo dans *Solstices*, le déroulement de la temporalité est prescrit grâce à des indications de durée pour chaque section (en secondes). Dans l'exemple suivant (deuxième partie), on remarque que les trois sections durent respectivement dix, huit et sept secondes.



Évidemment, ces durées sont éminemment approximatives. Je suggère que chaque section soit d'abord répétée dans un contexte atemporel pour ensuite revenir aux durées prescrites. Comme chacun sait, le temps est un concept très élastique... La durée totale prévue des 6 parties de la présente version de *Solstices* est de deux minutes trente secondes. Mais votre version pourrait tout à fait être plus longue ou plus courte. Les deux premières parties pourraient par exemple à elles seules durer quelques minutes si on les exécutait très lentement.

Interprétation ou improvisation?

Les trois premières parties de la partition sont plus directionnelles : à chaque voix sa tâche précise, qu'on peut lire de manière linéaire :

The diagram shows a musical score for two parts: **Hommes (G)** and **Perc. 1**. The score is divided into three sections by vertical dashed lines. The first section contains the vocal part with the lyrics "comme précédemment" and "insérer biblbi... gougou... ss...". The second section contains the vocal part with the instruction "decrecendo progressif" and the percussive part with the instruction "(cling-dong)". The third section contains the vocal part with a diamond-shaped graphic and the percussive part with the instruction "(cling-tong)". A conductor's baton is shown above the first section.

Ici, le groupe Homme (G) poursuit ce qu'il chantait précédemment pour ensuite amorcer un long crescendo - decrescendo sur la note sol. Pendant ce temps, le groupe Perc1 continue à faire de petits sons courts à rythme constant sur des notes variables en hauteur.