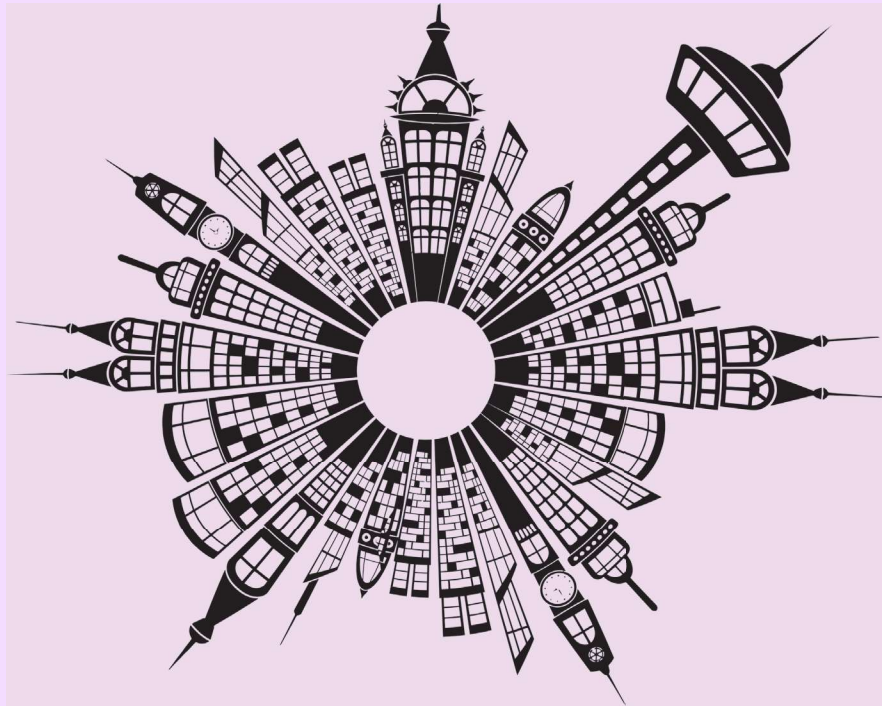


Compositeurs en herbe 2017
inspiré de l'œuvre du compositeur Sandeep Bhagwati

Compose ta maison, ton gratte-ciel, ta ville !



Guide pédagogique
Projet de création musicale
pour le préscolaire, le primaire et le secondaire

Niveau 1 : Compose ta maison

Trouver des sons qui représentent notre identité

1. Mise en contexte

Lisez avec les élèves le texte de Sandeep Bhagwati qui décrit son environnement sonore quand il était jeune (section Démarche artistique, p. 6 et 7). Pour les élèves plus jeunes, décrivez ce monde sonore dans vos propres mots.

Expliquez que c'est cet univers sonore qui a marqué l'imaginaire du compositeur, qui fait partie de son identité, et qui a influencé ses compositions.

Expliquez aux élèves qu'ils vont composer leur propre maison avec des sons qui les représentent. Plus précisément, demandez-leur de réfléchir aux sons qu'ils entendent chez eux, à l'école ou ailleurs, et qui influencent leur identité.

2. Élaboration

Matériel : Une fiche reproductible **FR3 : Compose ta maison** pour chaque élève
Crayons de couleur (crayons bleu, rouge, jaune, vert et violet pour chaque élève)

Activité :

- On discute des sons qui nous représentent à la maison et à l'école :
 - o Nom : chaque élève dit son nom avec l'intonation de son choix
 - o Mélodies : l'enseignant choisit trois mélodies parmi celles apprises en classe et détermine avec les élèves un dessin simple pour représenter chaque chanson. (Par exemple : un croissant de lune pour représenter « Au clair de la lune »)
 - o Sons d'animaux : on imite différents sons d'animaux. Remarquez qu'il est possible que l'on ne reproduise pas de la même manière le son d'un animal, selon les différentes cultures
 - o Objet sonore : chaque élève réfléchit à un objet de chez lui qui produit un son intéressant et qui le représente ou lui rappelle sa famille. Il devra l'apporter avec lui au prochain cours.

- Chaque élève dessine dans la fiche **FR3 : Compose ta maison** les sons qu'il préfère dans chaque case :
 - o Ma chanson : l'élève choisit sa chanson préférée parmi les trois mélodies sélectionnées et inscrit le dessin dans la bulle (par exemple : un croissant de lune pour représenter « Au clair de la lune »)
 - o Mon animal : l'élève dessine l'animal qui produit un son intéressant selon lui
 - o Mon nom : l'élève inscrit son nom
 - o Mon objet sonore : l'élève dessine un objet de chez lui qui fait un son qu'il aime et qui le représente (et qu'il peut apporter en classe !)

- On choisit ensemble une séquence rythmique de quatre temps qui servira d'ostinato tout au long de l'interprétation. Les élèves inscrivent cet ostinato dans les cases du trottoir. Cette séquence illustrera le pas d'un promeneur.

- Chaque élève colorie le toit de sa maison avec l'une des cinq couleurs correspondant à l'émotion de son choix (rouge : colère, jaune : joie, vert : dégoût, bleu : tristesse, ou violet : peur).

3. Interprétation :

Matériel : La création de chaque élève, **FR3 : Compose ta maison** complétée
Fiche d'auto-évaluation **FE3**
Fiche d'évaluation **FE 5**
Objets sonores apportés par chaque élève

Activité : Maintenant que toutes les maisons sont complétées, il est temps d'interpréter ces créations.

1. Interprétation individuelle :

- Chaque élève interprète sa maison, un étage à la fois. L'enseignant peut l'évaluer avec la fiche **FE 5**.
- Pour un niveau de défi supplémentaire, l'enseignant demande à l'élève d'interpréter sa maison avec l'émotion représentée par la couleur du toit, comme dans les activités préparatoires (par exemple : un toit jaune = joyeusement).
- L'enseignant peut aussi changer la couleur du toit en superposant un triangle de couleur. L'élève devra ainsi interpréter sa maison avec la nouvelle émotion.

2. Interprétation collective :

- On accroche toutes les maisons en rang sur le mur pour que tout le groupe puisse bien voir chaque maison.
- On révise les trois chansons choisies et on les chante en faisant le son de différents animaux (par exemple, le mouton qui chante « Au clair de la lune » en bêlant).
- On sépare la classe en deux groupes qui interpréteront un étage différent des maisons :
 - Groupe A : chante les chansons (avec le « cri » de l'animal ou non, selon le désir de l'enseignant)
 - Groupe B : récite le nom de l'élève en boucle à la manière de l'élève lui-même
 - L'élève dont c'est la maison fait l'ostinato rythmique de base avec son objet sonore.
- On interprète chaque maison, l'une après l'autre, en faisant deux mesures d'ostinato rythmique entre chaque maison. L'enseignant peut pointer du doigt l'endroit où l'on se trouve dans la partition/village afin de guider l'interprétation.

Variante 1 : On interprète la maison avec l'émotion indiquée par la couleur du toit (par exemple : une maison au toit vert devra être interprétée avec dégoût).

Variante 2 : L'enseignant ou un élève peut éventuellement changer l'émotion en superposant un nouveau toit de couleur.

4. Retour sur l'expérience :

L'enseignant peut demander aux élèves de faire un retour sur leur expérience à l'aide de la fiche d'autoévaluation **FE3**.

Fiche reproductible

Niveau 1 : Compose ta maison

FR3

Compose ta maison

Dessine les éléments musicaux de ton choix, selon les consignes

Ma chanson :

Mon animal :

Mon nom :

Mon objet sonore :

--	--	--	--	--	--

Écris l'ostinato rythmique dans chaque case du trottoir :

Compose ta maison

Exemple

FR4

Compose ta maison (exemple)

Dessine les éléments musicaux de ton choix

Ma chanson : Trois petits chats

Mon animal : chien

Mon nom : AMINA MALOUF

Mon objet sonore :

Écris l'ostinato rythmique dans chaque case du trottoir :