

Série Hommage n° 1

# Des étoiles dans les oreilles

*Zviane*



# Des étoiles dans les oreilles



Zviane

Commande de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) dans le cadre de la « Série Hommage » de Montréal / Nouvelles Musiques 2007, consacrée au compositeur Claude Vivier à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance et du 25<sup>e</sup> anniversaire de son décès.

***Des étoiles dans les oreilles***

Dessins et textes : Sylvie-Anne Ménard (Zviane)

Collaboration au synopsis : Martine Rhéaume

Graphisme : Elastik

Impression : Quadriscan

**Série Hommage de Montréal / Nouvelles Musiques**

Direction artistique : Walter Boudreau

Direction générale : Pierrette Gingras

La SMCQ tient à remercier pour leur soutien financier :



© Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Dépôt légal, 2007

ISBN 978-2-9806782-9-5

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

**SMCQ**

300, boulevard de Maisonneuve Est

Montréal (Québec) H2X 3X6

Téléphone : 514 843-9305

Télécopieur : 514 843-3167

www.smcq.qc.ca

*C'est dans nos mains que réside le futur de la musique.*  
**Claude Vivier**



## La vie d'un héros Claude Vivier (1948-1983)

La musique et la vie de Claude Vivier ont un rapport particulier l'une avec l'autre. Plus on connaît sa musique, mieux on comprend sa vie; l'inverse est aussi vrai. L'abandon semble à la base de sa sensibilité artistique et sociale, comme il semble la base des faits qui jalonnent sa vie. Peut-être est-ce la souffrance devant ces rejets perpétuels qui fait de lui un être aussi persévérant que fragile, tant dans sa carrière que dans sa vie personnelle. Les multiples reconnaissances et commandes qu'il recevra au cours de sa carrière et les succès que remporte son œuvre depuis son décès font foi des fruits de cette persévérance dans l'authenticité.

Né à Montréal en avril 1948 de parents inconnus, il n'est adopté par la famille Vivier qu'à l'âge de trois ans; une adoption tumultueuse qui ne l'empêchera pas de chercher sa mère biologique, dans le monde réel autant que dans l'imaginaire, une recherche qui reviendra dans les thèmes de ses œuvres. À l'adolescence, il fréquente les pensionnats en vue de s'orienter vers la prêtrise, mais une nouvelle vocation s'ouvre à lui : la musique. Il disait avoir été frappé par la musique lors d'une messe de Noël, après quoi son goût pour cette discipline ira en s'intensifiant. Ses camarades du pensionnat parleront d'ailleurs de sa propension à chanter et à jouer du piano. Il entreprend en 1967 des études au Conservatoire de Montréal auprès du compositeur Gilles Tremblay et du pianiste Irving Heller.

Diplômé du Conservatoire en 1971, il obtiendra des bourses du Conseil des Arts du Canada pour se perfectionner en Europe, notamment avec Karlheinz Stockhausen. Son retour à Montréal en 1974 marque le début d'une certaine reconnaissance, lancée par la création de *Lettura di Dante* par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) qui sera suivie par de nombreuses commandes d'institutions prestigieuses. En 1976 et 1977, il entreprend un voyage en Asie et au Proche-Orient qui marquera par la suite plusieurs de ses œuvres. À nouveau boursier du Conseil des arts du Canada, il part pour Paris en 1982 où il meurt assassiné en mars 1983. Sa musique obtient depuis un grand succès sur disque et au concert, tant au Canada qu'à l'étranger, faisant foi de l'universalité de son langage, pourtant si personnel et singulier.

**Martine Rhéaume, 2007**

---

*Sa musique ne ressemble vraiment à aucune autre, et se situe tout à fait en marge de tous les courants. D'une expression directe et bouleversante, sa musique ne désorienterait que les cœurs secs, incapables de classer ce marginal de génie. Claude Vivier avait trouvé ce que tant d'autres cherchaient et cherchent : le secret d'une véritable nouvelle simplicité.*

**Harry Halbreich, Harmonie-Panorama Musique, avril 1983**

On flotte dans l'espace...



Il n'y a plus de gravité...



Il y a l'infini devant,  
il y a l'infini derrière...



On avance, lentement...

Et quand on se sent tomber...



Une petite poussée sur une planète qui passe...



... et nous voilà repartis, comme dans un rêve.

C'est comme ça...



... quand on plonge dans  
la musique de Claude Vivier.

