

Série Hommage n° 2

Au pays de l'émerveilleux Gilles Tremblay

Marie Décary et Élisabeth Éudes-Pascal

Au pays
de l'émerveilleux
Gilles Tremblay

Marie Décary et Élisabeth Éudes-Pascal

Commande de la Société de musique contemporaine
du Québec (SMCQ) dans le cadre de la SÉRIE HOMMAGE
consacrée au compositeur Gilles Tremblay.

Au pays de l'émerveilleux Gilles Tremblay

Texte : Marie Décary

Illustrations : Élisabeth Eudes-Pascal

Documentation : Marie-Thérèse Lefebvre

Coordination : Noémie Pascal

Graphisme : Elastik

Impression : Quadriscan

SÉRIE HOMMAGE / Gilles Tremblay

Direction artistique : Walter Boudreau

Direction générale : Pierrette Gingras

La SMCQ tient à remercier de leur soutien financier :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Ville de Montréal

© Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Dépôt légal, 2009

ISBN 978-2-9811517-0-4

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

SMCQ

300, boulevard de Maisonneuve Est

Montréal (Québec) H2X 3X6

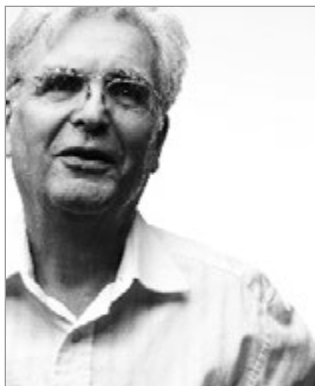
Téléphone : 514 843-9305

Télécopieur : 514 843-3167

www.smcq.qc.ca

*L'émerveillement me paraît être à la source de tout,
à la base de toutes vies possibles entre les êtres.*

Gilles Tremblay, 1984



Gilles TREMBLAY

Formation

Né à Arvida (Saguenay) en 1932 d'un père industriel et d'une mère qui écrit des livres pour enfants, Gilles Tremblay, aîné de cinq enfants, est éduqué à Montréal dès le jeune âge. Entre ses études au Conservatoire de musique du Québec et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, les institutions qu'il fréquentera, et surtout le nombre de musiciens chevronnés qui participeront à sa formation professionnelle en font un des compositeurs de sa génération ayant obtenu l'éducation la plus complète.

En effet, après avoir bénéficié de l'enseignement de Claude Champagne, Jean Papineau-Couture, Isabelle Delorme, Jean Vallérand et Germaine Malépart à Montréal, il s'installe à Paris où il suivra entre autres les fameux cours d'analyse d'Olivier Messiaen. Son séjour en Europe lui permettra également d'assister aux cours d'été de Darmstadt et de faire la connaissance de piliers de la musique du XX^e siècle, dont Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis et Pierre Schaeffer. Il revient de Paris en 1961 avec une excellente connaissance du fonctionnement des organismes de concert parisiens et avec un carnet d'adresses de nombreux musiciens rencontrés durant ce séjour. Il est maintenant prêt à entreprendre une brillante carrière au Québec.

Un pédagogue dévoué

Dès son retour au Québec, Gilles Tremblay se fait connaître par les cours d'analyse qu'il offre d'abord au Centre d'arts Orford, puis au Conservatoire de musique du Québec à Québec, avant d'être nommé responsable de la classe d'analyse au Conservatoire à Montréal en 1962 et des cours de composition en 1967, postes qu'il occupera jusqu'à sa retraite en 1997. Ces cours, entièrement inspirés de ceux qu'offrait Olivier Messiaen à Paris, sont particulièrement novateurs et formateurs dans la mesure où le compositeur relie entre elles des œuvres phares de l'histoire de la musique en établissant des passerelles entre le passé et le présent. Du chant grégorien à la polyphonie de Guillaume de Machaut, de Monteverdi à Mozart et à leur prolongation sur les œuvres du XX^e siècle, Tremblay fait découvrir un univers où l'histoire ne se présente pas comme une série de ruptures, mais au contraire, comme une continuité dans la recherche d'une expression personnelle et vivante de la musique. Ces cours ont profondément marqué toute une génération (et même deux ou trois) de compositeurs québécois, aussi variés que Claude Vivier, Walter Boudreau, Yves Daoust, Isabelle Panneton, Serge Provost, Jean Lesage, Estelle Lemire ou Kiya Tabassian.

Un créateur inspiré

L'approche particulière de Gilles Tremblay d'une histoire sans ruptures se reflète également dans ses œuvres qui, au rythme presque d'une nouvelle création annuellement, ont enrichi le répertoire d'œuvres classiques québécoises présentées sur tous les continents. « Il faut faire la différence entre la tradition et les mauvaises habitudes » disait Varèse. Tremblay, mieux que tout autre, a su amalgamer dans un tout cohérent ces deux pôles : tradition et modernité. Tout en étant éminemment de son temps, le compositeur a toujours refusé d'être en rupture avec l'histoire du langage. C'est ce qui faisait la force de son cours d'analyse : la valeur qu'il accordait à la tradition. C'est ce qui transparaît dans son œuvre.

Note : Les paroles attribuées à Gilles Tremblay dans cet ouvrage sont tirées pour la plupart d'entrevues ou de ses propres écrits.

LUNDI, 6 SEPTEMBRE, JOUR DE LA FÊTE DU TRAVAIL,
À MARÉE BASSE, SUR LA GRÈVE DES ÉBOULEMENTS,
DANS LA SUBLIME RÉGION DE CHARLEVOIX...



Monsieur Tremblay!

On se connaît?

... enchanté...

Non! Oui!
Pardonnez-moi!
Je m'appelle
Lucie
Lalumière!

La première fois que j'ai
entendu votre musique, c'était il
ya 18 ans... Ce soir-là on créait votre
pièce "MUSIQUE DU FEU". ET j'ai tout de
suite été transportée! ET depuis chaque fois
que j'entends votre musique, la magie
opère!

Merci!
Vous me
comblez!

ET j'ai lu
des choses sur
vous! Entre
autres dans le
dictionnaire
Larousse
illustré page
1729! Vous
êtes né à Arvida,
avez grandi à
Montréal...
vous deviez
être un enfant
GENIAL!

Un
magicien?

O Tante Lulu!
va s'envoler!

Hum Hum ...
Elle me prend
pour une
vedette!

... ET BIEN, EUH... J'AI EU
UNE ENFANCE TRÈS HEUREUSE ...
J'AIMAIS JOUER, M'IMAGINER DES
AVENTURES, FAIRE
DES DÉCOUVERTES...



J'ÉTAIS SURTOUT FASCINÉ PAR
LA NATURE. DU PLUS PETIT INSECTE À CE
QUI EST PLUS GRAND QUE NOUS.

Oui oui
Belette Vibrante!
j'arrive!

il j'est
toujours
d'ailleurs!

Eh!
Maringouin
illusionniste!
Viens
rejoindre la
troupe!

Et la
musique?
Comment
est-elle
entrée dans
votre vie?

