

Série Hommage n° 3

Marie Décary et Élisabeth Éudes-Pascal



ANA

Marie Décary et Élisabeth Eudes-Pascal

Commande de la Société de musique contemporaine
du Québec (SMCQ) dans le cadre de la Série Hommage
consacrée à la compositrice Ana Sokolović.

Ana

Texte : Marie Décary

Illustrations : Élisabeth Eudes-Pascal

Coordination : Noémie Pascal

Suivi de coordination : Guillaume De Pauw

Jeux : Ana Sokolović et Claire Cavanagh

Biographie et lexique : Claire Cavanagh

Graphisme : Elastik

Impression : Quadriscan

Série Hommage/Ana Sokolović

Direction artistique : Walter Boudreau

Direction générale : Aïda Aoun

© Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Dépôt légal, 2011

ISBN 978-2-9811517-1-1

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

SMCQ | Société de
musique
contemporaine
du Québec

300, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H2X 3X6

Téléphone : 514 843-9305 | Télécopieur : 514 843-3167

www.smcq.qc.ca

La SMCQ tient à remercier de leur soutien financier :

Conseil des arts
et des lettres
Québec
Ministère de la Culture, des Communications et de l'Éducation
100, rue de la Grande-Allée, Québec, Québec G1R 2K1



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

FONDATION
SOCANI
FONDATION

**BANQUE
NATIONALE**

*Je ne parle pas de mes rêves dans ma musique;
mon travail est de construire des rêves pour l'auditeur.*

Ana Sokolović, 2006



ANA SOKOLOVIĆ

Enfance à la ville blanche

Née à Belgrade en 1968, Ana Sokolović garde le souvenir d'une enfance heureuse, pleine d'amour, de sécurité et d'art. Dès l'âge de 4 ans, elle suit des cours de ballet où, attirée par le piano de la salle de répétition, la petite compose sa première pièce, un duo « chinois » sur les touches noires. À l'école, Ana apprend à chanter avec ses camarades de classe et se retrouve même à jouer du tambour pour le lever du drapeau lors des fêtes. Ses professeurs de piano et de théâtre la marqueront particulièrement : la première l'encourage à poursuivre des études en composition alors que la deuxième façonne sa conception de la création artistique avec ses jeux qui stimulent l'imagination. Adolescente, Ana compose la musique de ses pièces de théâtre dont l'une, *Cendrillon s'en va au party*, lui vaudra le Grand prix national pour les meilleures musiques de scène pour enfants.

Trois universités, deux continents

La jeune femme complète un diplôme de premier cycle en composition à l'Université de Novi Sad avec Dušan

Radić qui lui fait prendre conscience de l'importance des racines et des traditions. Son professeur Zoran Erić, avec qui elle poursuivra ensuite ses études à l'Université de Belgrade, la sensibilisera quant à lui davantage à la valeur d'une pensée structurée. Tout en suivant ces cours, Ana enseigne dans un collège, mais devant le contexte politique instable en Yougoslavie, elle décide de quitter le pays. Arrivée à Montréal le 24 juillet 1992, elle entame dès l'année suivante une maîtrise en composition à l'Université de Montréal avec José Evangelista. Celui-ci lui demande d'emblée quel est son langage musical : surprise de cette ouverture, Ana se sentira libérée par l'approche personnelle de son professeur. C'est aussi à cette époque qu'elle rencontre son mari Jean Lesage avec qui elle aura deux enfants.

Une carrière florissante

En 1995, Ana Sokolović fait son apparition sur la scène professionnelle montréalaise. Sélectionnée pour participer au programme *Atelier et concert* de l'ECM+ (connu aujourd'hui sous le nom de *Projet Génération*) elle est aussi jouée cette année-là pour une première fois par la Société de musique contemporaine du Québec (*Ambient V*) et la chorégraphe Lynda Gaudeault lui confie la musique de son spectacle *Anatomie*. Ses collaborations avec la SMCQ et l'ECM+ se poursuivront avec plusieurs commandes : *Jeu des portraits* et *Bouba* (SMCQ), *Cinq locomotives et quelques animaux*, *Géométrie sentimentale* et *Pesma* (ECM+). Cette dernière œuvre sera rapidement reprise par l'Esprit Orchestra de Toronto, ce qui conduira à de nombreuses collaborations avec des ensembles ontariens tels que Queen of Puddings Music Theatre (qui, notamment, emmènera son opéra *The Midnight Court* à la Royal Opera House de Londres en 2006), Soundstreams, Arraymusic et CBC Toronto entre autres. Au fil des ans, les prix (dont trois du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN) et les commandes se multiplient pour la compositrice qui compte aujourd'hui plus de quarante œuvres à son catalogue : musiques de scène, opéras, pièces pour orchestre, voix et formations de chambre. Un premier disque entièrement consacré à sa musique sera d'ailleurs enregistré en 2006 par l'ECM+.

Ana Sokolović, qui enseigne aussi la composition à la faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 2007, s'est donc taillé une place de choix sur la scène culturelle canadienne depuis son arrivée au pays il y a 20 ans. Témoignage incontestable de l'estime que lui accorde aujourd'hui sa terre d'adoption, artistes et organismes canadiens de tous horizons ont répondu avec un enthousiasme sans pareil à l'appel lancé par la SMCQ pour lui exprimer sa reconnaissance à travers la Série Hommage 2011-2012. Un honneur que la compositrice nous rend bien, en faisant vibrer plus que jamais nos cœurs et nos oreilles par sa présence vivifiante.

UN SOIR D'ÉTÉ DANS UNE PETITE COUR DE
MONTREAL, CHEZ LA COMPOSITRICE ANA SOKOLOVIC,
A L'HEURE OÙ IL EST POSSIBLE DE CONVERSER
AVEC LES PLANTES ET LES FLEURS...



Bravo Géranium!
Bravo Hibiscus!
Merci pour vos
fleurs!

Et Toi mon figuier
chéri, donne-moi
des fruits!

Je fais
mon
possible!

Nous sommes
quand même dans
un pays de neige et
de froid!

Quand
je sens votre
odeur, je me
revois
enfant,
je sens
le
soleil...

... je
vois la mer
et vous, oliviers,
citronniers,
hibiscus...

ANA NAIT À BELGRADE DANS UN PAYS QUI
S'APPELAIT AUTREFOIS LA YOUGOSLAVIE ET
AUJOURD'HUI LA SERBIE.



TOUS SES ÉTÉS ANA LES PASSE AU BORD DE LA MER ADRIATIQUE JUSTE EN FACE DE L'ITALIE. DEUX MOIS DE VACANCES À NAGER, COURIR SUR LES ROCHERS, S'AMUSER ET RÊVER.

CHAQUE ANNÉE ELLE A HÂTE DE RETROUVER SON AMIE NANCY, QUI VIENT DU CANADA OÙ SES PARENTS ONT IMMIGRÉ.

Wow! C'est le genre de vêtements qu'on porte à Montréal?

Euh...
Oui!

Quand je serai grande je serai une artiste!

Artiste! Umetnica!
Moi! aussi!

Promis juré!

Jene savais pas encore que je serais compositrice!

Mais je souhaitais déjà jouer toute ma vie comme une enfant. Jouer, et inventer des histoires...